For private circulation only

THE WAND

ORGAN OF THE SRI LANKA MAGIC CIRCLE

www.srilankamagic.org

January 2017

The Official Guardian of Magic

Veteran Magicians honored at the 'Felicitation Ceremony of Vivid Arts-1016'

In this issue

Year End Social P.2
AGM Final Notice P.3
Training Session for Novices P.3
Members News P.4
History of Magic – VII P.5
Theory Class P.7
Felicitation Ceremony of Vivid Arts-1016 P.8

The Monthly Get-together on Sunday 29TH January 2017

SLMC Board Members will entertain you at the last monthly meeting before the AGM

EDITOR:
HDN Gunasekara | Tel: 0812421255 | Mobile: 0716420676
E-Mail: hdngunasekara@gmail.com

No. 33/3/A, Galmaduwa Watta Road,
Kundasale 20168,
Sri Lanka

YEAR END PARTY, 29th December 2016

Members and guests gathered at 'Vishmithapaya' for the year end party on 29th December 2016 to bid farewell to 2016 and welcome 2017. The weather was perfect for the occasion with a cool breeze feeling.

EVP Devsiri Fernando welcomed the gathering, and President Rohan Jayasekera thanked everyone for their presence and also who contributed by way of food, drinks and cash.

Refreshments were served with cake and drinks. Games were conducted for the merriment of all, and gifts were given to the winners. Elrie and wife Valerie was the best dancing couple. Roshini and Chandrasena Gamage became winners of the game musical chairs and Joy De Silva won being the first to hand over a one rupee coin.

Everyone danced their blues away for the music provided by VP Shelton Jayasekara, while the 'Gang' got wormed up in a corner. The evening's fun came to an end around 9.00pm.

The following were present:

Ajith Fernando, Amarasiri Wijesinghe, Asanka K. Pathirana, C. Heendeniya, Chandrasena Gamage, Chenul Perera, Devsiri Fernando, Dinesh Thangavel, Elrie Perera, K. A. D. Pushpa Kanthi, Lalith Wickremasinghe, Joy de Silva, Priyantha Gamage, Roshini Jayasekera, Rohan Jayasekara, Ronald de Alwis, Shanil Daniel, Shelton Jayasekera, Thusitha Jayasekera. Guests: **Valerie Perera, Indrani Jayasekera, Dilushika Jayasekera, Mahinda Perera, N. T. Ranaweera, and Ranil De Costa and Kids, Ranush & Reyann**

Excused with contributions: **Chrisantha Silva, Suranjith De Soysa.**

<u>**FINAL NOTICE**</u>

ANNUAL GENERAL MEETING - 2017

SRI LANKA MAGIC CIRCLE

The 95TH year AGM of the Sri Lanka Magic Circle will be held on Sunday 12th February 2017 at "Vishmithapaya" 156 Templars Road, Mt. Lavinia commencing at 9.30a.m.

All 'good standing' members are requested to be there on time.

Refreshments and lunch will be provided. Please confirm your participation at the AGM with V.P., Asanka Pathirana, (077 3388195) and inform your preference for the arrangement of meals (Vegitable/Fish/Chiken) before 29th January.

Contact General Secretary Mr. Chrisantha Silva, regarding other information.
Tel: 077 7726652 E-Mail: chrisanthaslv@gmail.com

වාර්ෂික මහා සභාව 2017 පෙබරවාරි 12

ශ්‍රී ලංකා මැජික කවයේ 95වන වසර මහා සභා සභා රැස්වීම

2017 පෙබරවාරි 12 වන ඉරිදා පෙරවරු 9.30ට ගල්කිස්ස, කලාපුර, 156, 'විශ්මිතපායේ'දී පැවැත්වේ.

දිව ආහාරය සුදානම් කිරීමේ පහසුව සඳහා උප සභාපති අසංක පතිරණ මහතා අමතා **(077 3388195)** ඔබේ පැමිණීම සහ ඔබේ අවශ්‍යතාවය (එළවලු / මාළු හෝ මස්) දැනුම් දෙන්න. ගරු ලේකම් ක්‍රිශාන්ත සිල්වා **(077 7726652)**

SLMC Training Class on 15th January 2017

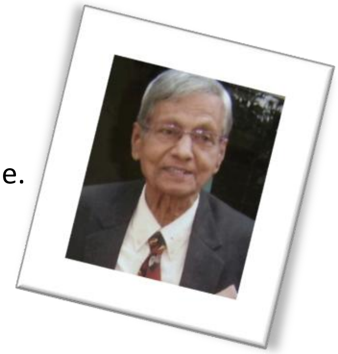
The 1st training session for 2017 was held on 15th January from 2.00-5.30 p.m., conducted by Col. Ronald de Alwis & Mr. Asanka Pathirane.

The following members attended the sessions; **Master Chenul Perera, Miss Zahara Lufer, Master Zamry Lufar, Ms. Siluni Dissanayake, Master Chanul Dissanayake and Mr. Sanjaya Attanayake**. Excused : Mr.Vihan Perera.
Only Chenul was present by 2.00 PM and others strolled in thereafter. **It should be noted that the sessions commence on the 2nd Sunday at 2.00 PM and members should arrive on time from February onwards and be punctual in attendance.**
Members noted points in their Note Books which they have to present at the end of the general members day to CC. Training Session conducted regarding the use of Vocal Cords, How to address spectators audibly, Stressing words, Gaining Attention and how to receive an applause, the use of angles & practicing in front of a mirror and body rhythm. De Alwis also explained how to present the Passe Passe Cards & how to bend a Coin & produce a Coin & Vanish. Asanka continued with coin tricks explaining the CLASSIC THUMB and FINGER PALMING effects and a few more card effects. It is hoped to have more than 15 members present on a regular basis through the year. More are expected & should liaise with Course Staff on the Saturday before.

Ronald: Course Coordinator (CC) : 072 3399874, Shelton: Course Officer (CO) : 011 2722322
Asanka: Deputy Course Coordinator (DCC) : 077 3388195

SLMC MEMBER NEWS

♣ Chandrasena Gamage, Justice of Peace



Veteran Magician Chandrasena Gamage, was appointed as a Justice of Peace for Colombo Judicial District by the Minister of Justice Hon. Wijedasa Rajapakshe.

Congratulations Chandra !

♣ SICK & CONVALESCING

Senior Vice President Mr. Shelton Jayasekara could not attend the training session on 15th January as he was not well. He had to undergo an eye surgery. Shelton is convalescing now.
We wish him speedy Recovery.

♣ 16th Death Anniversary of Mr. R. Bodhinagoda

Second President of the Sri Lanka Magic Circle, Mr. Ranapala Bodhinagoda passed away on 9th January 2001. We fondly remember the service he rendered to the SLMC as the Executive Vice President from 1967 to 1983 and as the President from 1983 to 2001.

♣ NEW MEMBERS

'The Wand' welcomes Mr. Keerthi Attanayake (Ordinary Member) of Galkanda Junction, Nigombo and Master Shanil.D.Peiris, (Junior Member) of Hirana, Panadura amidst us as new members from this year.

♣ Visiting Magic Dealer from India *ඉන්දියානු වෙළඳ මහතෙකුගේ පැමිණීම*

An Indian Magic Dealer informed that he would be visiting Sri Lanka in near future and contacted the SLMC for any requirements for the members. If you are looking for silks, ropes or any special items like thumb tips, spring flowers etc., please contact EVP Devsiri Fernando (072 2251420) for details of placing an order.

ඉන්දියානු මැජික් භාණ්ඩ වෙළඳ මහතෙකු ළඟදීම මෙරටට පැමිණීමට නියමිත බව ශ්‍රී ලංකා මැජික කවය වෙත දන්වා ඇත. හොඳ තත්වයේ සිල්ක් ලේන්සු, මායා අංග සඳහා සුදුසු ලණු හෝ තම්බ් ටිප්ස් හෝ වෙනත් විශේෂ උපකරණ ආදිය ඔබට අවශ්‍ය නම් විධායක සභාපති දේව්සිරි ප්‍රනාන්දු මහතා අමතා ඇනවුම් කිරීම පිලිබඳ විස්තර දැනගන්න. (072 2251420)

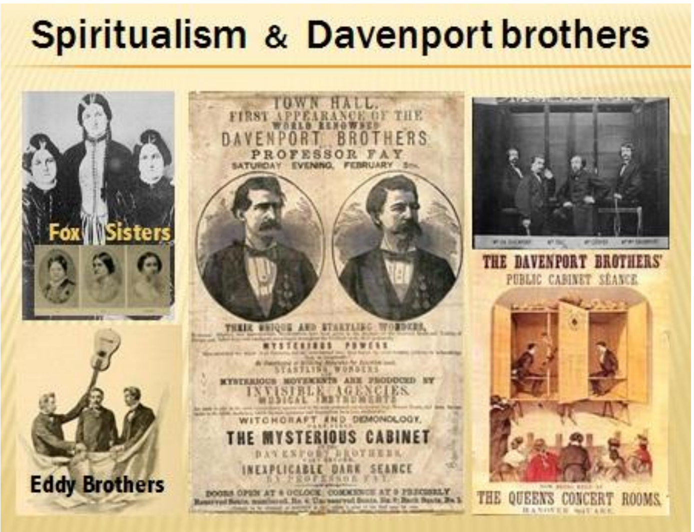
♣ January Birthdays

1st Haleem Ghouse
1st Vihan Perera
8th Elrie Pereria
16th Thusitha Jayasekara
16th Wasantha Siriwardane
29th Sachin Silva
29th Avishka Perera

HISTORY OF MAGIC – VII මැජික් කලාවේ ඉතිහාසය - VII

භූතාත්ම සමග ගනු-දෙනු ? Spiritulism ?

19 සියවස මැදදී අමෙරිකාවේ මතුවූ අලුත් තත්වයකි භූතාත්ම සමග ගන-දෙනු. මෙහි මුල් කතාව මත් වන්නේ Fox Sisters නමින් ප්‍රචලිත වූ සොහොයුරියන් තිදෙනෙකු වෙතිනි. 1831-37 කාලය තුල උපත ලැබූ Leah, Margeret සහ Catherine Fox යන මොවුන් තිදෙන 1848 දී පමණ ජනතා අවධානය දිනා ගත්තේ භූතාත්ම සමග ගන-දෙනු කිරීමේ සුවිශේෂ හැකියාව නිසාය. බාල සොයුරියන් දෙදෙන තම අක්කා රැවටීමට යොදාගත් කවටකමක දී පැහැදිලි කිරීමට නොහැකි ශබ්ධ මතුකර ඒ භූතාත්මයන් සමග කෙරෙන කතාවක් බව හඟවන ලදී. වැඩිමහළු සොයුරිය, තම බාල සොයුරියන් ගේ හැකියාව මගින් ජනතාව වෙත භූතාත්ම සමග සබඳතා ලබා දුන් අතර එය ඔවුනගේ ජනප්‍රියතාවයට හේතුවක් මෙන්ම ජීවනෝපාය බවටද පත්විය. 1849 නොවැම්බර් 4 දින ප්‍රසිද්ධ ශාලාවකදී මුදල් අයකර මෙම හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කළ අතර පසුව වෛද්‍යවරුන් සහ විද්වත් මණ්ඩල ඉදිරියේදීද ප්‍රදර්ශනය කරන ලදී. කොටසක් එය පිළිගත් අතර කොටසක් එය බොරුවක් බවට පවසන ලදී. ඒ නිසාම මෙය නැරඹීමට එන ජනතාව වැඩිවූ අතර කපටි ව්‍යාපාරිකයන් එය මතු කර දක්වා මුදල් උපයන ලදී. 1888 දී පමණ Margeret සහ Catherine තමන් කළේ බොරුවක් බවට මාධ්‍ය ඉදිරියේදී ප්‍රකාශ කළ අතර, එම ශබ්දයන් පිටකළේ තම සිරුර ස්ථාවරව තබාගෙන වළලුකරේ සහ ඇඟිලි වල අස්ථි වල හන්දි චලනය කිරීම මගින් බවත් සඳහන් කරන ලදී.



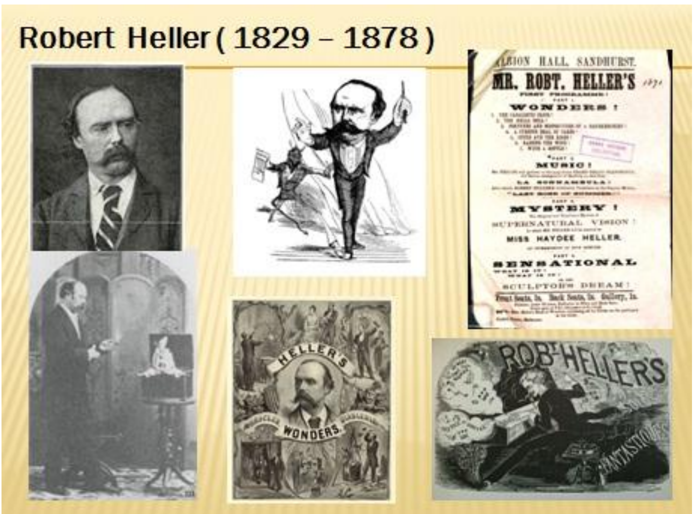
Harry Houdini තම 'A Magician Among Spirits (1924)' නම් පොතේ මේ පිළිබඳව විස්තර දක්වා ඇති අතර Arthur Conan Doyle පවා උනන්දු වී ඇති බවත් ඔවුන් අතර මත ගැටුම් ද වූ බව දැක්වේ.

තමන් භූතාත්ම සමග සැබෑවටම ගනදෙනු නොකළ බව Fox Sisters පිළිගත්තද මෙම සිදුවීම් මනෝවිද්‍යාව මගින් පැහැදිලි කළ නොහැකි ක්‍රියාදාමයන් බවට මතයක් සමහර පිළිගත් මනෝ විද්‍යාඥයන් පවා ඉදිරිපත් කර ඇත. මෙවැනි සිද්ධීන් පිළිබඳව මහාජනතාව දක්වන උනන්දුව නිසාම මෙම ප්‍රවනතාවය දිගටම පැවතුන අතර Eddy Brothers නමින් සහ Bantam Sisters නමින් ද ඒ දිනවලම (1860- 1880 දශක වලදී) භූතාත්ම සමග සම්බන්දතා පවත්වන බව දක්වා මෙවැනි ක්‍රම වේදයන් මගින් ඇමෙරිකාවේ මතුවූ සොයුරු සොයුරියන් අය සිටි බවත් ඔවුන් ගේ ඥාතීන් හෝ කළමණාකරුවන් මෙම තත්වය මුදල් ඉපයීමේ මාර්ගයක් ලෙස ප්‍රයෝජනයට ගෙන ඇති බවත් සඳහන් වේ.

Davenport Brothers

Ira Erastus Davenport (1839-1911) William Henry Davenport (1841-1877) ඩේවන්පෝට් සහෝදරයන් ලෙස ප්‍රකට වූ මැජික් ශිල්පීන් දෙදෙනෙකි. fox Sisters පිලිබඳ උණුසුම පවතිද්දීම භූතාත්ම සමග ගනදෙනු නිසා ප්‍රසිද්ධියට පැමිණි සොහොයුරන් දෙදෙනෙකි. 1854 දී පමණ ඔවුන්ගේ පියා මෙම දෙසොහොයුරන් සමාජයට ඉදිරිපත් කර දර්ශන පවත් වන ලදී. භූත විද්‍යාව පිලිබඳ ප්‍රකට පූජකවරයෙකුගේ අනුග්‍රහය ද මොවුනට ලැබුණු බව සඳහන්ය. ඔවුනගේ ප්‍රධාන අංගය වූයේ 'Spirits Cabinet' නොහොත් 'භූත පෙට්ටියයි'. අත පය තදින් ගැටගසා ඇති විටකදී සංගීත භාණ්ඩ සහිත අල්මාරියක් වැනි පෙට්ටියක් තුලදී භූතාත්ම මගින් එම භාණ්ඩ වාදනය කරවීම සහ පිටතට විසිකිරීම එහිදී සිදුවිය. අල්මාරිය විවෘතකර බලන විට ඔවුන් දෙදෙන මුලින් ගැටගැසූ පරිදිම නොවෙනස්ව සිටින අයුරු දැකිය හැකි විය. වසර 10ක් පමණ ඇමෙරිකාව තුල ප්‍රදර්ශන පැවැත්වූ ඔවුහු 1860 දශකය මැදදී තම යුරෝපා සංචාරය සඳහා එංගලන්තයට පැමිණියහ.

මොවුන්ගේ මෙම ඉදිරිපත් කිරීම විද්වතුන් මෙන්ම එවකට ප්‍රකට අනෙකුත් මැජික් ශිල්පින්ගේත් සැකයට මෙන්ම පරිහාසයටද ලක්වූ අතර ඒ නිසාම මොවුන්ගේ ප්‍රසිද්ධිය සහ ආදායමද ඉහළ නැගුණි. Harry Keller කලක් මොවුන් සමග එක්ව සිටි ශිල්පියෙකි. සමකාලීන ප්‍රකට මැජික් ශිල්පීන් වූ Robert Houdin, John Henry Anderson වැනි අය එම ක්‍රියාව භූතාත්ම නොමැතිව රහස් ප්‍රයෝග මගින් ඉදිරිපත් කළහැකි බවට පෙන්නුම් කළේය. Nevil Maskeylene සහ Alfred Cooke මීට සමාන පෙට්ටියක් නිපදවා ඩේවන්පෝට් සහෝදරයන් ගේ ප්‍රෝඩාව ජනතාවට හෙළිකර තම ජනප්‍රියතාව ඉහළ නංවා ගත්හ. වයෝවෘද්ධ Ira Davenport පසු කලකදී හමු වූ බවත් තමන් බොරුවක් කළ බවට ඔහු පිළිගත් බවත් Houdini ගේ 'A Magician Among Spirits (1924)' හි සඳහන්ව ඇත.

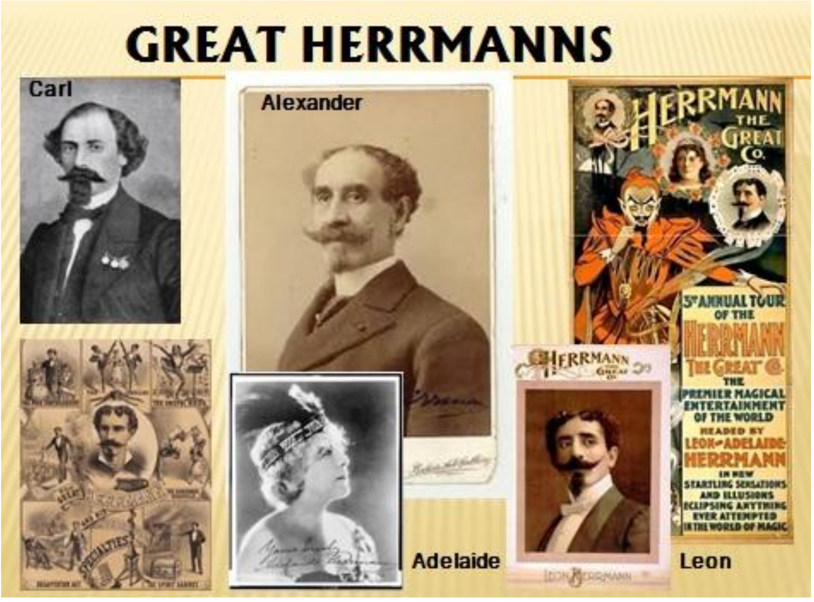


Robert Heller (1829-1878)

එංගලන්තයේ උපත ලද ඔහු ගේ මුල් නාමය William Henry Palmer ය. පියා ප්‍රකට පියානෝ වාදකයෙකි. සංගීත විෂය

මැනවින් ප්‍රගුණ කළ නමුත් රාජකීය සංගීත ඇකඩමියෙන් ලද ශිෂ්‍යත්වය පවා අතහැර මැජික් තම වෘත්තිය මාර්ගය ලෙස තෝරා ගත්තේ Robert Houdin ගේ දර්ශන දැකීමෙනි. Joseph Heller ලෙස 1951දි ලන්ඩනයේදී දර්ශන ඉදිරිපත් කළ නමුත් අසාර්ථක විය. 1952 දී ඇමෙරිකාව බලා ගිය අතර New York හිදී Heller’s Saloon of Wonders නම් ශාලාවක Robert Houdin අනුකරණය කරමින් Robert Heller ලෙස පෙනී සිටියේය. එහිදීද අසාර්ථකව යලිත් සංගීත කණ්ඩායමක් සමග එක් විය. යලිත් 1861 සිට තමාගේම ශෛලියකින් මැජික් දර්ශන අරඹා සාර්ථකවූ අතර එහිදී මැජික්, සංගීතය සහ Second Sight යන අංග තුනෙන්ම සමන්විතව හාස්‍යය ද එක් කොටගත් දර්ශනයක් මගින් ඇමෙරිකාව පුරා ජනප්‍රියත්වයට පත් වූ අතර. 1869 සිට වසර 6 ක් තුල බ්‍රිතාන්‍යය, යුරෝපය සහ ආසියාවේ රටවල් බොහොමයක තම දර්ශන ඉදිරිපත කර ඇත. Tommy සහ Ammile ඉදිරිපත් කරන ආකාරයේ Clairvoyance දර්ශන ඉදිරිපත් කරමින් ජනප්‍රිය වූ අතර එය ‘Hellerism’ යන අන්වර්ථ නාමයෙන්ද හැඳින්විණි.

‘Herrmann the Great’ and Other Herrmanns



Herrmann යන නම දිගු කලක් මැජික් ක්ෂේත්‍රයේ රැඳුන නමකි. එහිදී ඉහලටම ගිය නාමය වන්නේ Alexander Herrmann නොහොත් ‘Herrmann the Great’ නොහොත් ‘The Great Herrmann’ ය. Alexander Herrmann එතනට පැමිණියේ තම වැඩිමහල් සොයුරු මැජික් ශිල්පී Compras (Carl) Herrmann ගොඩනගාගත් ජනප්‍රියතාව මතය.
Dr.Samuel Lazar Herrmann 19 සියවස මුල විසූ ජර්මන් ජාතික වෛද්‍යවරයෙකු වූ අතර කලින් කල යුරෝපය පුරා දර්ශන පැවත්වූ මැජික් ශිල්පියෙකු ද විය. Samuel ගේ සොහොයුරෙකු ද පූර්ණකාලින මැජික් ශිල්පියෙකු වූ බව සඳහන්ය. Compras (Carl) Herrmann (1816-1887), Samuel ගේ වැඩිමහල් පුතණුවන්ය. පියාගේ අවශ්‍යතාවය මත වෛද්‍ය අධ්‍යාපනය ලබමින් සිටි Carl එය අතර මග නවතා වෘත්තීය මැජික් ශිල්පියෙකු ලෙස තම ජීවිතය ඇරඹිය. යුරෝපය පුරා නමක් ගොඩනගා ගත් Carl ‘Professor Herrmann’ නමින් 1948 දී ලන්ඩනයේ Adelphi Theatre හිදී දර්ශන පැවැත්වූ බවටත් ඔහුගේ බොහෝ අංගයන් Robert Houdin ගේ ප්‍රසංගයේ වූ අංගයන් ම බවත් දැක්වේ. Carl ගේ බාලම සොහොයුරා වූ Alexander Hermann (1844-1896) ප්‍රංශයේදී උපත ලද අතර, ‘La Suspension Ethereene’ නමින් ඉදිරිපත් කළ ‘Arial Suspension’ අංගය සඳහා යොදාගත් බව සඳහන්ය. මායා කලාව ගැන විශේෂ උනන්දුවක් දැක්වූ Alexander අට හැවිරිදි වියේදී තම පියාගේ විරෝධයද නොතකා වැඩිමහල් සොහොයුරා ගේ ප්‍රසංගයට එක්විය. 1853 දී රුසියාවේ St. Petersburg නුවරදී Czar Nicholas I ඉදිරියේදී ද ඔහු මැජික් ඉදිරිපත් කළේය. සහෝදරයාගේ ගුරුහරුකම් සහ තම සහජ කුසලතාවය සමග ශිල්පය උගත් Alexander, ඉතා කෙටි කලකදී Sleight of Hand, Cards Throwing (Card Scaling), Ventriloquism, Second Sight වැනි අංශයන්හි මනා නිපුණතාවයක් දැක්විය. 1860 දි පමණ Carl තම 17 හැවිරිදි සොහොයුරාද සමග ඇමෙරිකාවේ දර්ශන චාරිකාවක් ආරම්භ කරන ලදී. දෙදෙන ඉතා සාර්ථක ලෙස තම දර්ශන ඉදිරිපත් කළ අතර ටික කලකදී ජ්‍යෙෂ්ට Herrmann අභිබවමින් කනිෂ්ට Herrmann වැඩි ප්‍රේක්ෂක අවධානයක් ලබා ගැනීමට සමත්විය. අනතුරුව ලොව පුරා සංචාරය කළ දෙසොහොයුරෝ තනි තනිව තම දර්ශන ඉදිරිපත් කිරීමට තීරණය කරන ලදී. 1870 සිට 1873 දක්වා ලන්ඩනයේ Egyptian Hall හිදී දර්ශන වර 1000 කට අධික සංඛ්‍යාවක් ඉදිරිපත් කරමින් ‘Herrmann the Great’ නමින් ප්‍රකටව ‘මැජික් කලාව’ සහ ‘මැජික් ශිල්පියා’ යන තත්වය ඉතා ඉහළ මට්ටමකට ඔසවා තැබිය. Carl යුරෝපයේ නතරවූ අතර Alexander ඇමෙරිකාවට පැමිණ එහි පුරවැසි බව ලබා Adelaide නම් නැටුම් ශිල්පිනියක සමග විවාහ විය. ඔවුන් දෙදෙන එක්ව දර්ශන පවත්වමින් ‘Herrmann the Great’ නමින් ඇමෙරිකාව තුල සහ සමස්ථ මායා ලෝකයේ ඉහලම තැනකට ළඟාවිය. Alexander- Adelaide යුවලගේ දර්ශනයේ වඩාත් කතා බහට ලක්වූයේ නාට්‍යමය ස්වරූපයක් ගත් Arial Suspension අංගය සහ Bullet Catching අංගයත් ය.

1887 දී Carl ජර්මනියේදී මියගියේය. ජගත් මායා කලාවේ ස්වර්ණමය යුගය වූ 19 සියවස අග භාගයේදී මැජික් ඉතිහාසයේ නොමැකෙන නමක් තබා Alexander 1896 දී මෙලොවින් සමු ගත්තේය.
සැමියාගේ අභාවයෙන් පසුව Adelaide Herrmann (1854-1932) තනිවම තම දර්ශනය ගෙනගිය අතර ‘the Queen of Magic’ නමින් ප්‍රකට විය. අනතුරුව ඇය තම සැමියාගේ සොහොයුරෙකුගේ පුත්‍රයෙකු වූ Leon Herrmann සමග එකතුව දර්ශනය ගෙනගියේය. ඇය 79 වන වියේදී මියගියාය. තම නැන්දනියගේ වියපත් කාලයේදී Leon Herrmann (1881-1938) ‘Herrmann-III’ නමින් තම බිරින්දෑ වූ Marie Herrmann සමග Herrmanns’ Show ඉදිරිපත් කළ බවද සඳහන්ය.

‘Herrmann’ නාමය ගොඩනගාගෙන තිබූ ජනප්‍රියතාවය මත වෙනත් අයද එම නම යොදාගෙන දර්ශන ඉදිරිපත් කළ බව කියැවේ. මේ අතර Adelaide ගේ ඥාති පුත්‍රයෙකු වූ Felix Kretchman (1881-1938) Felix Hermann ලෙස පෙනී සිටිමින් ‘The Great and Only Herrmann’ නමින් දර්ශන පවත්වා ඇත. ඔහුගේ බිරිඳ Gladys Martinez (1895-1966) නම් මැජික් ශිල්පිනිය ද Gladys Herrmann නමින් පෙනී සිට ඇත.

Theory Class by HDN — CLASSIFICATION OF MAGIC

I would like to take liberty to add a little 'Theory' for the benefit of enthusiastic new comers.
(Few months ago, I asked our readers and requested to give their ideas on 'Classification of Magic'. Ronald, Sumangala and Nihal responded with their suggestions. Thank you.)

Let me submit some preliminary findings of my search….. Since mid 19th century 'Modern Magicians' who studied into depth, tried to build up the 'Art of Magic' as a separate field with a solid background. Robert Houdin in 1878 divided the 'Art of Conjuring' into six branches. Maskelyne & Devant in 1911 subdivided 'Magic' in to three orders, thirteen classes and 48 principles. There after many knowledgeable magicians with academic backgrounds suggested and forwarded refined ways to classify 'Magic'.

Simply we may classify 'Magic' depending on the type of shows such as **Stage Magic, Parlor Magic, Street Magic, Children Magic, Cabaret Magic, Close-up Magic, Open Air Magic, …………… etc. etc.;** in a never-ending and ever-expanding list.

Or else we may take the items/substances we use in magic as the basis of classification. **Cards Magic, Coin Magic, Liquid Magic, Silks Magic, Rope Magic, Apparatus Magic, Chemical Magic, Paper Magic, Mental Magic, Sleight of Hand, Animals Magic, Comedy Magic, ………etc.**

More realistic and logical way of classifications I came across, depend on the type of basic principle used in the act. Of course in one act you may use a single principle or a combination of two, three or more to accomplish the final effect. There are several classifications on this basis with slight differences. One of those straight forward classifications is given below.

1. **Production**: The magician produces something from nothing
2. **Vanish**: The magician makes something disappear
3. **Transformation**: The magician transforms something from one state into another
4. **Restoration**: The magician destroys an object then restores it to its original state
5. **Transportation**: The magician causes something to move from one place to another.
   (Teleportation:) When a mentalist transform thoughts
6. **Escape**: The magician is placed in a restraining device or a death trap, and escapes to safety
7. **Levitation**: The magician defies gravity. Making something or somebody float in the air.
   (Suspension:) When done with a help of minute support
8. **Penetration**: The magician makes a solid object pass through another "solid-through-solid"
9. **Prediction**: The magician predicts the choice of a spectator or reads the a spectator's mind

Let us discuss. Are there any missing aspects in the above classification? Please give your comments & suggestions.

A.G.M. AGENDA

1. Meeting call to order
2. Renewal of Oath of Secrecy
3. Minutes of 94th AGM - Presentation and adoption
4. President's Report
5. Treasurer's Report - Audited Accounts - presentation and adoption
6. Resolutions – if any which due notice has been given
7. Appointment of New Board Members
   President, General Secretary, Vice Presidents, Treasurer, Assistant Secretary, Assistant Treasurer, Chief Internal Auditor, Librarian, Editor
8. Appointment of Members volunteering to serve on the committee
9. Appointment of Chartered Accountants
10. Appointment of Company Secretary
11. Appointment of Patron and 2 vice Patrons
12. Vote of thanks by General Secretary
13. Termination

FIVE VETERANS HONORED AT THE 'VIVID ARTS FELECITATION'……

ජ්‍යෙෂ්ට මැජික් ශිල්පීහු 'විශ්වාභිනන්දන ප්‍රශස්ති'උපහාරයෙන් පිදේ…..

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු පිලිබඳ අමාත්‍යාංශය මගින් සංවිධානය කළ '2016 - විචිත්‍ර කලා උපහාර' උළෙලේදී, සභාපති රොහාන් ජයසේකර, ෂෙල්ටන් ජයසේකර, චන්ද්‍රසේන ගමගේ, ප්‍රියන්ත ගමගේ සහ තුසිතා ජයසේකර යන ශ්‍රී ලංකා මැජික් කවයේ ජ්‍යෙෂ්ට සාමාජිකයන් පස් දෙන 'විශ්වභිනන්දන ප්‍රශස්ති' උපහාරයෙන් පිදුම් ලැබීය. අපගේ උණුසුම් සුභපැතුම් ඔවුන් වෙත පුද කරමු.

Five veteran magician's of The Sri Lanka Magic Circle were felicitated in recognition of services rendered towered the Art of Magic, by the Education, Cultural and Arts Ministry of the Western Province at the 'Felicitation Ceremony of vivid Arts 2016' held on 27th December . Provincial Minister (Front cover picture shows Priyantha Gamage, Rohan Jayasekera, Chandrasena Gamage, Shelton Jayasekara and Thusitha Jayasekara with their trophies.)
Congratulations!

'The Wand' සංස්කාරකගෙන්

2017 සංවත්සර මහා සභාවට පෙර ඔබ අතට පත්වන අවසාන 'The Wand' කලාපය මෙයයි. 2015 වසරේදී මෙහි සංස්කාරක තනතුර වසරක කාලයක් සඳහා බාරගතිමි. 2016 වසරේදී මෙම තනතුරින් ඉවත් වීමට අදහස් කළෙමි. නමුත් ඔබගේ ඉල්ලීම මත අකමැත්තෙන් නමුත් තවත් වසරක කාලයක් එම වගකීම ඉටු කළෙමි. දුර බැහැරක සිට සංස්කාරක තනතුරෙහි වගකීම් ඉටුකිරීම ඉතා අපහසු කාර්යයකි. මාසික සහා වාර වලට සහභාගී වීමකින් තොරව සාමාජිකත්වය වෙත නිවැරදි තොරතුරු සහ මාණ්ඩලික තීරණ කලට වෙලාවට ලබාදීම අපහසුය. නමුත් මට හැකි උපරිමයෙන් එම වගකීම ඉටු කිරීමට උත්සාහ කළෙමි. ඉදිරි වසර හෝ දෙක විවේක ගත යුතුය.
'The Wand' සඟරාව විටින් විට සාමාජිකත්වයේ මෙන්ම විදෙස් මැජික් ශිල්පින්ගේද ඇගයීමට සහ ප්‍රශංසාවට ලක්වීම සතුටට කරුණකි. එම ප්‍රශංසා මවෙත තනිව හිමි විය යුතු දේ නොවේ. පසුගිය අවුරුදු දෙක මෙම කාර්යය ඉටුවූයේ සාමුහික ප්‍රයත්නයක් ලෙසය. විශේෂයෙන් ගයාන්, අසංක සහ සුරංජිත් ගේ කැපවීම තුලිණි, 'The Wand' නියමිත පරිදි ඔබ අතට වුයේ.
ජ්‍යෙෂ්ට සාමාජිකයන් කිහිප දෙනෙකු විශේෂාංග ලිපි සැපයූ බව ස්තුති පූර්වකව සඳහන් කරමි. 'Trick of the month' වැනි විශේෂාංග පවත්වාගෙන යාම සඳහා පැරණි සහ නවක සාමාජිකත්වය තුලින් ප්‍රමාණවත් සහයෝගයක් නොලද බව මට සිතේ. මායා කලාවේ ඉතිහාසය අධ්‍යයනය මේ දිනවල මා ඉතා ආශාවෙන් කරන කටයුත්තකි. ඒ තුලින් සාමාජිකත්වය වෙත යම් ප්‍රයෝජනයක් ලැබේනම් එම ලිපි පෙළ ඉදිරියටත් ලබාදීමට කැමැත්තෙන් පසුවෙමි.
ස්තුතියි.

H.D.N. ගුණසේකර